

தஞ்சை ராவ் சாஸ்திரம். ஆபிரகாம் பண்டிதர் நினைவு விழா

இடம் : லாலிஹால், தஞ்சாவூர்

நாள் : 15.01.2002 - நேரம் : மாலை 5.00 மணி

நிகழ்ச்சிநிரல்

- பாடல் - 1. : வாரும் தேவ
 துவக்க ஜெபம் : திருமதி. H.M. பாண்டியன்
 வரவேற்புரை : திரு. ஜெயக்கர் செல்லராஜ்
 ஸ்ரீஸ்ரீ பிஷப் ஷ்பர் கல்லூரி,
 திருச்சி
 செய்தியாளர் : டாக்டர் J. முத்தையா பாண்டியன்
 அறிமுகம்
 சிறப்புரை : முனைவர் சண்முக செல்வகணபதி
 M.A., BOL, M.Ed., M.Phil., Ph.D.,
 முதல்வர், அரசர் கல்லூரி,
 திருவையாறு
 சிறப்பு பாடல் 1 : திருமதி & திரு. T.A.G. துரைப்பாண்டியன்
 நன்றியுரை : டாக்டர். J. முத்தையா பாண்டியன்
 சிறப்பு பாடல் 2 : திருமதி & திரு. ஜேசன் பாண்டியன்
 முடிவு ஜெபம் : திருமதி. தளசீலி முத்துசாமி
 பாண்டியன்
 மங்கள கீதம் : மங்களம் செழிக்க
 அறிவிப்பு :

பாடல் - 1

மீலஹரி) பல்லவி (ஆத்தாளம்
 வாரும் தேவ தேவா இங்கு வாரும் உமதடிமை மனமகிழ
சரணங்கள்

1
 வாரும் மாயலோகமீத ஆபிரகாம் தேவனாக... (வாரும்)

2
 சுத்த பரிசுத்தனே சுத்தனே என்றுமே
 அடியேனுடேனே இருந்தே துணை செய்ய - (வாரும்)

3
 ஆருமற்ற நான் எனை ஆதரிக்கவா, உனைவிட
 வேறு தக்கதோரிடம் யாதுமின்றித் தவித்திடுமெனக்குயிர்ப்
 பேறுமிக்கவே தர பாவமற்று, சுனிமரி மகடென
 பேறு பெற்றுமே, பலியாகத் தத்தமிடு, புகழிதுபுவி
 கூறவல்லதோ திரிலோகம் வல்லதே இனி
 நேசமுற்ற மனதொடு நிதமும் மலரடிபணிய - தினம்
கிருபை புரிய - (வாரும்)

4
 ஐயனே மெய்யனே அருள்கரனே
 அன்புருவமாக வரு மெங்கள் பரனே
 எங்கும் நிறைவே பொங்கும் மறையே
 தங்கத்துரையே தயவுடனென திடம் (வாரும்)

5
 பாதகனெனத் தாமத்திடாய் பாமுலகி தின் குற்றத்தே
 காருமென் வினை தீரு முன்னுதி சேரிடம் வரச் சித்தத்தே
 கூறிட நீவா வா நேரிட சுத்தத்தே வானரன் முத்தத்தே
 இனிவரவு மெனக்கருனே உனை மனமலரொடு அடி தொழ
 (வாரும்)

6
 தாபரமென நம்பி வந்தேன் தருவென உயிர்தந்தாய் தயவுடன்
 இனுமெனை சந்ததம் சிந்தித்தே தினமே உயர்வாய்
வளர்ப்பாய் மகிழ்வு
 தாயுருவென வந்தே ஆதரி தவற்றுற்றால் காரணம் நீயறிந்தே
 வேருடன் இடர்களைந்தே பாடிடவரந்தருவாய்
தினந்துதித்திட (வாரும்)

சிறப்பு பாடல் 1

உன்னைப் போற்றினேன் என்னை தேற்றுவேய்
 கன்னி மாமரி அன்னைப் பாலனே உன்னைப் போற்றினேன்
 சின்ன நானனுக் கென்ன செய்குவேன்
 முன்னம் என் மனங் கேட்ட நாதனே - உன்னை

1
 நன்றி கொன்றவனென்று காய்ந்திட
 அன்று மாணுவேன் என்றும் வாடுவேன்,
 கொன்றவர்க்கருள் செய்யச் சிலுவையை
 நின்று வேண்டிடும் சத்தங்கேட்டு நான் - உன்னை

3
 எண்ணியுன்பாதம் கண்ணீர் தோய்ந்திட
 சென்னி ரோமத்தால் தீட்டுமோர் மாது
 உள்ளித் தேம்பிடும் உள்ளத்துயர் கண்டு,
 மன்னித் தோமென்ற மாமொழி கேட்டு - உன்னை

5
 பாவ மேனிறை பாமுலகிதின்
 சாபமே யறசாட்சியம் பெற
 ஆவலாய்த் தினம் அனைத்தையுஞ் செய்யும்
 ஆபிரகாமின் தேவனாகவே - உன்னை

சிறப்பு பாடல் 2

இல்லான் எந்தனுக்கு என்றும் நிறைவாய்
 எல்லாம் தந்த உன்னை என்றும் துதிப்பேன்
அனுபல்லவி
 உனை என்றுந் துதிப்பேனெனெ ஏற்றுக்கொள்வாய்
 வினையாற்றிய உந்தன் செயல் போற்றிப்புகழ்வேன் -
 இல்லா

சரணங்கள்

1. வானம் புவி யாவும் செய்து மங்களமாய் ஏதேன் வைத்து
 ஈனப் பேயின் சொல்லை கேட்டு தீயகனி தின்று ஐவனில்லா
2. பாலனின்றி வாட உன்னை பாலனாகப் பெற்றற்றெடுத்து
 நீலவெளி ரீனெனிடோவ நின்றுவங்க வைத்து மக வில்லா
3. கோலும் கையுமாக வந்தகோலமெல்லாம் நீ தவிர்ந்து,
 பாலும் தேனும் ஓடும் கானான் பாக்கியத்தை தந்து
 பொருளில்லா
4. சிங்கக்குகை, சிறைச்சாலை, சிறந்த அக்கினி க்களை
 பொங்குங்கடல் தன்னிலேயும் போற்றி எனைக் காத்து மீட்பு
 இல்லா
- 5 எல்லா மில்லா எந்தனுக்கு எல்லாம் நலமாக வென்று
 எல்லாவற்றுக்குகெல்லாமக ஈசனுனைத் தந்தாயின்னும்
 சொல்லத் திறமோ முடிவெல்லையுளதோ ஒரு
 நல்வரமாய்ப் புகழ் சொல்லத் தருவாய் - இல்லா

மங்கள கீதம் பல்லவி

மங்களம் செழிக்க கிருபையருளும் மங்கள நாதனே!
சரணங்கள்

1
 மங்களம் நித்திய மங்களம் நீ,
 மங்களம் முத்தியும் நாதனும் நீ,
 எங்கள் துங்கவன் நீ
 எங்கள் புங்கவன் நீ
 உத்தம சத்திய நித்திய தத்துவ
 மெத்த மகத்துவ அத்தனுக் கத்தனாம்
 ஆபிராம் தேவன் நீ

2
 மங்களம் மங்களம் மங்களமே
 வந்திங்கமரித்துள்ள யாவருக்கும்
 மாணு வேல்வர்க்கும்
 மகானுபாவர்க்கும்
 பக்தியுடன் புத்தி முத்தியளித்திடும்
 நித்தியனே உனை துத்தியம் செய்திடும்
 சத்திய வேதர்க்கும். (மங்களம்)



A PRACTICAL COURSE
IN
SOUTH INDIAN MUSIC
FOR BEGINNERS.

BOOKS I—XIV.

தென் இந்திய சங்கீத ஆரம்ப அப்பியாசமுறை
புத்தகம் I—XIV.

கருணாமிர்த சாகரத்திரட்டு.

MR. SAHIB M. ABRAHAM PANDITHER,
KARUNANITHI MEDICAL HALL,
TANJORE.



THE "ELECTRIC PRINTING PRESS" TANJORE.

Rights Reserved]

1934.

கருணமீர்த சாகரத்திரட்டு.

மு க வு ரை.

சிறந்தன என்று யாவரும் கொண்டாமெ தென்னிந்திய இராகங்களைப்பற்றிப் புத்தகமாக எழுதி வெளியிட எண்ணிய எமது அருமைத் தந்தையும் சற்குருவுமான ராவ் சாஹேப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதரவர்கள், தாம் ஏற்படுத்திய தஞ்சை சங்கீத வித்தியாமகாஜன சங்கீதத்தில், சுருதிகளைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் ஏற்பட்ட பலமான வாதத்தைக் கண்டு, சுருதிகள் சங்கீதத்திற்கு முக்கியமானவை, அவைகளைச் சூழித்துச் சந்தேகங்கள் பல உண்டாக இடம் உண்டு என்று தெரிந்து, தென்னிந்திய சங்கீதத்தின் சுருதிகளைப்பற்றிக் கருணமீர்த சாகரம் என்ற பெரு நூலை எழுதி முதற் புத்தகமாக வெளியிட்டார்கள். அதுவல்லாமல்;

தென்னிந்திய சங்கீதத்திற்கு சாகித்தியம் பெரும்பாலும் தெலுங்கில் அமைக்கப்பட்டிருந்ததால், தமிழ் பயிலும் மக்களின் ஆரம்பப் பயிற்சிக்கு அது தடையாயிருக்கிறது. ஆதலால் சங்கீதப் பயிற்சி செய்யத் தொடங்கும் தமிழ்மக்களுக்குத் தங்கள் தாய்மொழியில் சாகித்தியம் இருந்தால், எளிதில் சங்கீதம் கற்க உதவியாகும் என்ற எண்ணத்தை மேற்கொண்ட எங்கள் தந்தையார், பெரும்பாலும் தமிழில் சாகித்தியம் இல்லாத கீதங்களுக்கும், சரஜிகளுக்கும் வர்ணங்களுக்கும், எத்துக்கடை சரங்களுக்கும், கீர்த்தனைகளுக்கும் தமிழில் இலகுவான நடையில் பக்திரசம் ஊட்டத்தக்க இனிமையான சாகித்தியங்கள் செய்திருக்கிறார்கள்.

இவ்வுண்மைகளை நன்குணர்ந்த அனேக சங்கீத அபிமானிகளின் வேண்டி கோளுக்கிணங்கி, தமிழறியும் சிறுவர்கள் அடைந்து வரும் சங்கீதப் பயிற்சியின் ஆரம்பத்தில் உண்டாகக் கூடிய சொற்பிழை, சரப்பிழை, தாளப்பிழைகள் நீங்கி சுத்தபாடம் ஆகும்பொருட்டு, எமது தந்தையார் எங்களுக்குக் கற்பித்த வரிசை ஒழுங்கின்படி, அவர்கள் விருப்பத்திற் கிணங்க, எல்லோரும் எளிதில் சங்கீதம் பயிலும் வண்ணம், சிறு புத்தகங்களாக வரிசைக் கிரமமாக சொற்ப விலைக்கு வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

சங்கீதமானது மேலான சாஸ்திரமென்று எல்லோராலும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டு, பாடசாலைகளில் ஒரு முக்கிய பாடமாக தற்காலத்தில் கற்பிக்கப்பட்டு வருகிறது. இச் சிறுபுத்தகம் தன்னைப் பயிலும் சிறுவர்கள் விரைவாக சங்கீத சர ஞானம் அடைந்து பிற்காலத்தில் சங்கீதத்தில் வித்வத் தன்மை உடையவராய் வளர்வதற்கு ஏற்றதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சங்கீத சாஸ்திரத்தின் நுட்பமான பாவ இராக தாளங்கள் மேற்சொன்ன கருணமீர்த சாகரம் என்னும் பெரிய புத்தகத்தில் விரிவாய் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. அது சிறுவர்களுக்கு விளங்குமாறு வேண்டிய அளவு சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் கிரமமாய் வெளியிடப்படும்.

சங்கீத முன்னேற்றத்திற்காக முயற்சி செய்துவரும் பெரியோர்கள் இதையும் அங்கீகரித்து ஆதரிப்பார்களென்று நம்புகிறோம்.

எமது அருமையும் பெருமையும் வாய்ந்த சங்கீத சாஸ்திரம் ஒங்கி வளர்ந்து உலகத்திற்கு நன்மை பயக்கும் வண்ணம், தம்முடைய எல்லா நலங்களையும் பொது நலத்துக்கென்று தத்தஞ் செய்த எமது தந்தையாரின் நற்புகழ் வளர எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவடியைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

Karunanithi Medical Hall, Tanjore.

28th July, 1934.

A. SUNDARAPANDYAN,

(Son of Rao Sahib M. Abraham Pandithar.)

கடவுள் துணை

கருணைமீர்த சாகரத்திரட்டு

முதற் புத்தகம்.

குரு வணக்கம்.

சங்கராபரணம்

ஆதிதாளம்.

ச ரி க ம ப த ரி ச ச ரி த ப ம க ரி ச.

	8	4	4
பல்லவி	சா க ரி க ம பா சா க ரி க ம பா	க ம ப ம க ம ப ம	க ரி ச ரி க ரி ச ரி
அனுபல்லவி	கா ம பா ம பா சா ச் ரீ ப த ரி ரிச கரி மக பம	த ரி ச் ரி ச் ரி த ப த ப ரி த	த ப ம க ம க ரி ச சா பா
சரணம்	பா ம கா ரி ச ரி தா ரி சா ரி ரிச தா ரி சா ரி ரிச சா ரி த ப ரி த ப ம	ரி ச ரி த க ரி க ம க் ரி ச ரி த ப ம க	பா பா பா பா ரி ச் ரி த ப ம க ரி

பல்லவி.

சா க ரி க ம பா
ஸ்ரீ ம ரி ச த னே
சா க ரி க ம பா
ஸ்ரீ ம ரி ச த னே
சா க ரி க ம பா
ஸ்ரீ ம ரி ச த னே

க ம ப ம
தி ரு வ டி
க ம ப ம
தி ரு வ டி
ஆ -
ஏ -

க ரி ச ரி
சரணம்
க ரி ச ரி
சரணம்
ஆ -
ஏ -

அனுபல்லவி.

கா ம பா ம பா
மா த யா ப ரா
கா ம பா ம பா
மா த யா ப ரா
சா ச் ரீ ப த ரி
மா னு வே லே னு உ
ரிச கரி மக பம
நித முனை முழு மன

த ரி ச ரி
ப ர னே ன
த ரி ச ரி
ப ர னே ன
ச ரி த ப
ம னு கு ல
த ப ரி த
து ட ன டி

த ப ம க
த ர வ ரு
த ப ம க
த ர வ ரு
ம க ரி ச
வ ர னே
சா பா
பா டி-ஸ்ரீமரி.

சரணம்.

பா ம ளா ரி சநி
ஆ வ லாகத்து தித்
தா நி சா ரி நிச
ஜீ வ லோக வழி
பா ம கர ரி சநி
ஆ வ லாகத்து தித்
தா நி சா ரி நிச
ஜீ வ லோக வழி
தா நி சா ரி நிச
தே வ தே வனென
சநி சப நித பம
மகி மூல கரு மடி

ரிச நித
திடு திரு
கரி கம
தரு உரு
ரிச நித
திடு திரு
கரி கம
தரு உரு
கரி சநி
திக மூல
தப மக
தொழு திடத்

பா பா
நா தா
பா பா
வோ னே
பா பா
நா தா
பா பா
வோ னே
ரிச நித
கவ ருடன்
பம கரி
துதி பெறு—ஸ்ரீமரி.

பல்லவி.

ஸ்ரீ மரிசுதனே
ஸ்ரீ மரிசுதனே

திருவடி
ஏ - - -

சரணம்
- - - -

அனுபல்லவி.

மா தயா பரா
மா னுவே லெனு உம்
நிதமுனை முழுமன

பரனென
மனுதல
துடனடி

தரவரு
வரனே
பாடி—ஸ்ரீ

சரணங்கள்.

ஆவலாகத் துதித்
ஜீவலோக வழி
தேவதேவனென
மகிமூலகரு மடி

திடு திரு
தரு உரு
திகமூல
தொழுதிடத்

நாதா
வோனே
கவருடன்
துதிபெறு—ஸ்ரீ

ஆபிரா மகிழ
பாவசாப மற
வான லோகமதில்
மணி யென நிதமன

அருள் புரி
வரு மரி
அரு பிகள்
மல ரோடு

சீலா
கோ லா
ஒளி தரு
தொழு திடு—ஸ்ரீ



சரளி வரிசைகள்.

பாமாளவ கௌளை இராகம்.

ஆதிதாளம்.

^{2 6 2} ச ரி க ம ப த நி ச

^{6 2 2 6 2} ச நி த ப ம க ரி ச.

8	4	4
1. சரிகம பதநிச	சநிதப	மகரிச
2. சரிகம சரிகம சநிதப சநிதப	சரிகம சநிதப	பதநிச மகரிச
3. சரிக சரிக சரி சநித சநித சநி	சரிகம சநிதப	பதநிச மகரிச
4. சரிசரி சரிகம சநிசநி சநிதப	சரிகம சநிதப	பதநிச மகரிச
5. சரிகமபா சரி சநிதபமா சநி	சரிகம சநிதப	பதநிச மகரிச
6. சரிகம பமகரி சநிதப மபதநி	சரிகம சநிதப	பதநிச மகரிச
7. சரிகம பமதப சநிதப மபகம	சரிகம சநிதப	பதநிச மகரிச
8. சரிகம பா கம கமபத நிதபம	பா - - கமபக	பா - - மகரிச
9. சாநித நீதப கமபத நிதபம	தா பம கமபக	பா பா மகரிச
10. சரிகரி காகம மபதப தநிதப	பம பா மபதப	தபதா மகரிச

ரவைஜாதி வரிசைகள்,

மாயாமாளவ கொளை இராகம்.

² ⁶ ² ² ⁶ ⁶ ² ¹ ⁶ ²
 ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச

1. சரி. ரிக கம மப பத தநி நிச
 சநி நித தப பம மக கரி ரிச

2. சரிரிக ரிககம கமமப மபபத பததநி தநிநிச
 சநிநித நிததப தபபம பமமக மககரி கரிரிச.

3. சாரிசசா ரீகரி ரீ காமககா மாபமமா
 பாதபபா தாநிததா நீசநிநீ சாரிசசா
 சாரிசசா நீசநிநீ தாநிததா பாதபபா
 மாபமமா காமககா ரீகரி ரீ சாரிசசா

4. சாரிச சாரிசசா ரீகரி ரீகரி ரீ காமககாமககா
 மாபம மாபமமா பாதபபாதபபா தாநிததாநிததா
 நீசநி நீசநிநீ சாரிசசாரிசசா சாரிசசாரிசசா
 நீசநிநீசநிநீ தாநிததாநிததா பாதபபாதபபா
 மாபமமாபமமா காமககாமககா ரீகரி ரீகரி ரீ சாரிசசாரிசசா.

5. கரிரிசசா மககரி ரீ பமமககா தபபமமா
 நிததபபா சநிநிததா ரிசசநிநீ கரிரிசசா
 கரிரிசசா ரிசசநிநீ சநிநிததா நிததபபா
 தபபமமா பமமககா மககரி ரீ கரிரிசசா.

சப்த தாள அலங்காரங்கள்.

ராமாளவ கௌளை இராகம். ச²ரி⁶க²ம²ப²த²நி⁶ச ச⁶நி²த⁶ப²ம²க²ரி²ச
துருவதாளம்—ச தூரஸ்ரஜாதி. 14 அட்சர காலம்.

4	2	4	4
ரிகம	✓ கரி	✓ சரிகரி	✓ சரிகம
கமப	மக	ரிகமக	ரிகமப
மபத	பம	கமபம	கமபத
பதநி	தப	மபதப	மபதநி
தநிச	நித	பதநித	பதநிச
நிதப	தநி	சநிதநி	சநிதப
தபம	பத	நிதபத	நிதபம
பமக	மப	தபமப	தபமக
மகரி	கம	பமகம	பமகரி
கரிச	ரிக	மகரிக	மகரிச

மட்டியதாளம்—ச தூரஸ்ரஜாதி.
10 அட்சர காலம்.

3. ரூபகதாளம்—ச தூரஸ்ரஜாதி.
6 அட்சர காலம்.

4	2	4
ரிகரி	✓ சரி	✓ சரிகம
கமக	ரிக	ரிகமப
மபம	கம	கமபத
மபதப	மப	மபதநி
பதநித	பத	பதநிச
நிதநி	சநி	சநிதப
நிதபத	நித	நிதபம
பமப	தப	தபமக
மகம	பம	பமகரி
ரிக	மக	மகரிச

2	4
✓ சரி	✓ சரிகம
ரிக	ரிகமப
கம	கமபத
மப	மபதநி
பத	பதநிச
சநி	சநிதப
நித	நிதபம
தப	தபமக
பம	பமகரி
மக	மகரிச

4. ஜம்பைதாளம்—மிசரஜாதி. 10 அட்சர காலம்.

7	1	2
சரிகசரிசரி	க	மா
ரிகமரிகரிக	ம	பா
கமபகமகம	ப	தா
மபதமபமப	த	நீ
பதநிபதபத	நி	சா
சநிதசநிசநி	த	பா
நிதபநிதநித	ப	மா
தபமதபதப	ம	கா
பமகபமபம	க	ரி
மகரிமகமக	ரி	சா

5. திரிபுடைதாளம்—திசரஜாதி. 7 அட்சர காலம்.

3	2	2
சரிக	சரி	கம
ரிகம	ரிக	மப
கமப	கம	பத
மபத	மப	தநி
பதநி	பத	நிச
சநித	சநி	தப
நிதப	நித	பம
தபம	தப	மக
பமக	பம	கரி
மகரி	மக	ரிச

6. அடதாளம்—கண்டஜாதி.

14 அட்சர காலம்

5	5	2	2
சரீகா	சாரிகா	மா	மா
ரிகாமா	ரீகமா	பா	பா
கமாபா	காமபா	தா	தா
மபாதா	மாபதா	நீ	நீ
பதாநீ	பாதநீ	சா	சா
சநீதா	சாநிதா	பா	பா
நிதாபா	நீதபா	மா	மா
தபாமா	தாபமா	கா	கா
பமகா	பாமகா	ரீ	ரீ
மகாரீ	மாகரீ	சா	சா

டாளம்—சதுரஜாதி

4 அட்சர காலம்

4	4	4	4
சரிகா	சரீக	சாரிக	சாரிக
ரிகமா	ரிகாம	ரீகம	ரீகம
கமாபா	கமாப	காமப	காமப
மபதா	மபாத	மாபத	மாபத
பதநீ	பதாநி	பாதநி	பாதநி
தநிசா	தநீச	தாநிச	தாநிச
சநிதா	சநீத	சாநித	சாநித
நிதாபா	நிதாப	நீதப	நீதப
தபாமா	தபாம	தாபம	தாபம
பமகா	பமக	பாமக	பாமக
மகாரீ	மகாரி	மாகரி	மாகரி
கரிசா	கரீச	காரிச	காரிச



* 1-ம் கீதம்.

மலஹரி இராகம்.

ரூபகதா

^{2 2} ச ² ரி ² ம ² ப ² த ² ச
 ² ச ² த ² ப ² ம ² ரி ² ச

2	4	2	4
ம ப	த ச ச ரி	ரி ச	த ப ம
ரி ம	ப த ம ப	த ப	ம க ரி
சா	ரி ம க ரி	ச ரி	க ரி சா
ரி ம	ப த ம ப	த ப	ம க ரி
சா	ரி ம க ரி	ச ரி	க ரி சா

I. ம ப	த ச ச	ரி ச	த ப ம
ஸ்ரீ இ	க ண ன	ஸிந்து	ர அ வர்
ரி ம	ப த ம ப	த ப	ம க ரி
க கு	ணஸா க ர	க ரி	வ து அ
சா	ரி ம க ரி	ச ரி	க ரி சா
லம்	போ ஒ த ர	ல கு	மீ க ரா
ரி ம	ப த ம ப	த ப	ம க ரி
அ ம்	ப அ ஸு த	அ ம	வீ நு
சா	ரி ம க ரி	ச கு	க ரி சா
லம்	போ ஒ த ர	ல கு	மீ க ரா

ஸ்ரீஇ கரு லம் அம் லம்	கண நாதா ண சாகர போஓதர பஅசுத போஓதர	ஸிந்து கரி லகு அம லகு	ரஅவர்ண வதஅன மிகரா ரவிநுத மிகரா
ஸித்து ஸித்து லம் அம் லம்	சஅரண விநாயக போஓதர பஅசுத போஓதர	கண தேள லகு அம லகு	சேளவித நமொ நமொ மிகரா ரவிநுத மிகரா
3. ஸக ஸஅர் லம் அம் லம்	ல வித் யஅ வோஓத்தம போஓதர பஅசுத போஓதர	அதி தேள லகு அம லகு	பூஉஜித நமொ நமொ மிகரா ரவிநுத மிகரா

* இந்த கீதத்திற்கு தமிழ் செய்யம் செய்யப்படவில்லை.



* 2-ம் கீதம்.

மலஹரி இராகம்.

ரூபகதாளம்.

ச² ரி² ம² ப² த² சச² த² ப² ம² ரி² ச

2	4	2	4
த ப	ம க ரி ச	ரி ம	ப த ம ப
த ரி	ரி ச த ப	த ப	ம க ரி ச
சா	ரீ ரீ	த ப	ம க ரி ச
ச ரி	மா கரி	ச ரி	க ரி சா

த ப	ம க ரி ச	ரி ம	ப த ம ப
குவுந்	த கேளவு ர	கேளவு	ரி இ வ ர
த ரி	ரி ச த ப	த ப	ம க ரி ச
ம ம	வுநிதிர அ ய	ம அ	ந ட கு ட
சா	ரீ ரீ	த ப	ம க ரி ச
மந்	தா ரா	குஸு	ம அ க ர
ச ரி	மா கரி	ச ரி	க ரி சா
ம க	ரந்தம்	வ அ	ஸி துவா

குவுந்	த கேளவுர	கேளவு	ரிஇ வர
மம	வுநிதிரஅய	மஅ	நட குட
மந்	தா ரா	குஸு	மஅ கர
மக	ரந்தம்	வஅ	ஸிதுவா

* இந்த கீதத்திற்கு தமிழ் சாகித்தியம் செய்யப்படவில்லை.

3-ம் கீதம்.

மலஹரி இராகம்.

திரிபுடைதாளம்.

ச² ரி² ம² ப² த² ச ச² த² ப² ம² ரி² ச

3	2	2	3	2	2
ரி ச த	சா	சா	ம க ரி	ம ம	பா
ச தா	த ப	ம ப	த த ப	ம க	ரி ச
ப ம ப	த ச	த ச	ரி ச த	த ச	த ப
த த ப	பா	ப ம	ரி ம ம	பா	பா
த த ப	பா	ப ம	ரி ம	ம க	ரி ச
சா ச	த த	த ப	பா ப	ம க	ரி ச
ரி ச த	சா	சா			

ரி ச த உன் னத	சா வா	சா சா	ம க ரி உச்சி த	ம ம நே -	பா சா
ச தா ச தா	த ப த சும்	ம ப அ ருள்	த த ப சத் ய	ம க கு -	ரி ச பா
ப ம ப ப ர ம	த ச ப தும்	த ச த ர	ரி ச த உ ல க	த ச ந லம்	த ப பே ற
த த ப அ டி யர்	பா கேட்	ப ம டி மே	ரி ம ம அ ரு ளும்	பா நா	பா தா
த த ப வி ம ல	பா ஓ	ப ம கி ய	ரி ம வே த	ம க ஐ ன	ரி ச த டி
சா ச வாழ்த்தி	த த து ளுத்	த ப து ட	பா ப வா ளும்	ம க வ ரந்	ரி ச த ர
ரி ச த உன்னத	சா வா	சா சா			

உன்னத	வா	சா	உச்சித	நே-	சா
சதா	தரும்	அருள்	சத்ய	சூ	பா
பரம	பதம்	தர	உலக	நலம்	பேற
அடியர்	கேட்	டிமே	அருளும்	நா	தா
விமல	னா	கிய	வேத	னுன	தடி
வாழ்த்தி	துதித்	திட	வாரும்	வரந்	தர
உன்னத	வா	சா			



4-ம் கீதம்.

மலஹரி இராகம்.

சுரிபுடைதாளம்.

ச³ ரி² ம² ப² த² ச ச² த² ப² ம² ரி² ச

3	2	2	3	2	2
த ச ச	த ப	ம ப	த த ப	ம ம	பா
த த ச	த ப	ம ப	த த ப	ம க	ரி ச
ச ரி ரி	ச ரி	ச ரி	த த ப	ம க	ரி ச
ரி ச த	சா	சா			

க க க	ச ச ச	ப ப ப	த த த	ப ப ப	ம ம ம	ப ப ப	த த த	ப ப ப	ம ம ம	ப ப ப
க க க	ச ச ச	ப ப ப	த த த	ப ப ப	ம ம ம	ப ப ப	த த த	ப ப ப	ம ம ம	ப ப ப
க க க	ச ச ச	ப ப ப	த த த	ப ப ப	ம ம ம	ப ப ப	த த த	ப ப ப	ம ம ம	ப ப ப
க க க	ச ச ச	ப ப ப	த த த	ப ப ப	ம ம ம	ப ப ப	த த த	ப ப ப	ம ம ம	ப ப ப

நித்ய	ஜீ -	வ -	பற்றிய	அடி	யார்
நத்ய	பல	னே -	நித்தமும்	தரு	வாய்
பரனே	சுர	னே -	பணிந்தே	னே -	- -
உன்னத	வா	சா			



5-ம் கீதம்.

சுத்த சாவேரி இராகம்.

திரிபுடைதாளம்.

ச¹ ரி² ம³ ப⁴ த⁵ ச⁶ ச¹ த² ப³ ம⁴ ரி⁵ ச⁶.

3	2	2	3	2	2
	ரி ச	த ச	சா ச	த ப	ம ப
			ப ம ரி	த த	த ப
			ப	ம ப	த ப
				ரி	ச ரி

ரி ம ரி
ப ரி -

த த ச
ப ணி ய

பா ப
சா ப

ப ம ரி
இ னி ய

ப ப த
- - -

த ப த
ப ர ம

ரி ச
சுத்த

தா
பா

த த
து ய

ச ரி
அ -

ப ப
- -

சா
நா

த ச
சர்

த ப
வி யென்

த ப
ர ற

ச ரி
- -

ம ரி
- -

சா
தா

சா ச
வே ச

ப ம ரி
பா வ மேன்

பா ப
மோட்ச

ப ம ப
- - -

ரி ச ரி
ச முகம்

த ப
னு ன

த த
அ ற

ம ப
ப தம்

ச ரி
- -

மா
தா

ம ப
த டி

த ப
பு வீ

த ப
பெ ற

ச ரி
- -

மா
வா

பரி -

பணிய

சாப

இனிய

- - -

பரம

சுத்த

பா

துய

அ -

- -

நா

சர்

வி யென்

ரற

- -

- -

தா

வேச

பாவ மேன்

மோட்ச

- - -

சமுகம்

னுன

அற

பதம்

- -

தா

தடி

புவி

பெற

- - -

வா

நாட்டை இராகம்.

6-ம் கீதம்.

துருவதாளம்.

ச⁶ ரி⁶ க² ம⁶ ப⁶ த⁶ நி⁶ ச⁶ ச⁴ நி⁴ ப² ம⁶ ரி⁶ ச⁶

6	4	4
<p>1. பப சா சா ப ம பச சநி மம ரிச நிச ச ம மா மா சநி சமமரி மக மப மப மம ரிச சநி</p>	<p>ச ச ரி ச பசசரி பம மப கமபம ச ரி சா கமபநி பசநிப</p>	<p>சநிபம சா - - சசசா மமரிச சநிபம பசசரி மமரிச</p>
<p>2. மா மா பா சநி சம மரி பப சா சா மப மம ரிச</p>	<p>பநி பம சரி சநி சரி சநி மக மப</p>	<p>மமமரி சநிபம சநிபம நிப சா</p>
<p>3. சா ம மா ப நி சரி ச பா பச சச சநி பசச மரிச மம பம ரிச</p>	<p>பநி பப மம ரிச பச சச சா நிப சா நிப</p>	<p>மம மரி ரிசி சநி ரிச சநி மம ரிச மம ரிச</p>

<p>1. பப சா சா ஜைக தீ சா ப ம பச சநி ம ல ரடி தோழ மம ரிச நிச அதி யுன்ன த சம மா மா அ - ன்பா லே சநி சமமரி திட மிக வரு மக மப மப தரு புவி தனில் மம ரிச சநி ஒளி தரு நவ</p>	<p>ச ச ரிச பு வி தனில் பசசரி எனக்கருள் பம மப நிர ந்தர கமபம அடியவர் ச ரி சா அருளே கமபநி வருபவ பசநிப மணிதிர</p>	<p>சநிபம உன்திரு சா - - தா - - சசசா பொருளே மமரிச மனமகிழ் சநிபம மா - துயர் பசசரி இருள்கேட மமரிச ளே - -</p>
---	---	---

2. மா மா பா
மோட்சா னந்
சநி ச ம ம ரி
மு - த்தி வழியில்
பப சா சா
பெலன் தா வா
மப மம ரிச
அதி சய பர

பநி பம
த - பதம்
சரி சநி
மன தோடு
சரி சநி
அருள் கர
ம க ம ப
னுன தடி

ம ம ம ரி
பெற்றிட
ச சி ப ம
நடத்திட
ச சி ப ம
னென வரு
நிப சா
பணிந் தேன்

3. சா ம மா ப
பா வ நாச னென்
ந்சரி ச பா
பதம் பணிந்தே
பச சச சநி
படி உன தடி
பசச மரிச
தலித்தி மேடி
மம பம ரிச
திருக் கரம் பேற

பநி பப
போ - னே
ம ம ரிச
னே - திரு
பசசச
வர முழு
சா நிப
யார்கள்
சா நிப
பூ மியில்

மம மரி
உந் தனிந்
ரி ரி சநி
வா - சக
ரிச சநி
மன தோடு
மம ரிச
மகிழ்பேற
மம ரிச
கா - வா -

1. ஜெகதீசா
மலரடி தோழ
அதி யுன்னத
அ - ன்பாலே
திட மிக வரு
தரு புவிதனில்
ஒளிதருந வ

புவிதனில்
எனக்கருள்
நிரந்தர
அடியவர்
அருளே
வருபவ
மணிதிர

உன் திரு
தா - -
பொருளே
மன மகிழ்
மா - துயர்
இருள் கேட
ளே - -

2. - மோட்சானந்
மு - த்தி வழியில்
பெலன் தா வா
அதி சய பர

த - பதம்
மனதோடு
அருள் கர
னுன தடி

பெற்றிட
நடத்திட
னென வரு
பணிந் தேன்

பாவநாச னேன்
பதம் பணிந்தே
படி உனதடி
தவித்தீடு மடி
திருக்கரம் பெற

போ - னே
னே - திரு
வர முழு
யார்கள்
பூமியில்

உந்தனின்
வா - சக
மனதோடு
மசிழ் பெற
கா - வா -

7-ம் கீதம்.

ஸ்ரீராகம்.

துருவதாளம்.

ச⁴ ரி² ம⁴ ப⁴ தி⁴ ச

ச⁴ நி⁴ ப⁴ த⁴ நி² ப⁴ ம⁴ ரி⁴ க⁴ ரி⁴ ச

6

4

4

1. மம பா பா
கரிச சசிப

சிப சிசி
மப சிசி

சா சா
சா சா

2. ரீ கரி சா
பசசி பசசி
ரீ மா பா
ரீ ப மாப
கரிச சசிப

ரீ சா
பம பதி
சிசரீ
ரிப பம
சிப பம

சச சிப
பப மம
ரிக ரிச
ரிக ரிச
ரிக ரிச

3. சசி பசி சிச
ரீப பமரி
ரீ ரிக ரிச
பா ரீ சா
சிச ரிகரிச
பசி பா மா
ரிபம ரிபம
பமப சசசி
ரிமப சிபம
சாச சசிப

ரிம மப
ரிக ரிரி
சிச ரிக
பா சிசி
சரி சச
பப மரி
ரிம மப
பச சரி
சிப பம
சிப பம

சிப பம
சா சா
ரிரி சசி
சா சா
சிப மப
ரிக ரிச
பச சசி
ரிக ரிச
ரிக ரிச
ரிக ரிச

1. மம பா பா
அருள் நா தா
கரிச சநிப
அகில புவன

நிப நிநி
அருள்வரம்
மப நிநி
மடி தோழும்

சா சா
தா தா
சா சா
பா தா

2. ரீ கரி சா
மா தய வா
பசநி பசநி
வருக வருக
ரீ மா பா
தா தே வா
ரீ ப மாப
பா வம் யாவும்
கரிச சநிப
புகழ்சி றந்திட

ரீ சா
நீ யே
பம பநி
உனதி -
நிசரீ
உனையே
ரிப பம
பறந் திட
நிப பம
புவி துய

சச நிப
என திடம்
பப மம
னிய பதம்
நிக ரிச
துதித்திட
நிக ரிச
பரனுனின்
நிக ரிச
ருறங்கிட

3. சநி பநி நிச
ஆ - தரித் திமே
ரிப பமரி
ஆதி அற்ற
ரீ நிக ரிச
ஆனந்த மய
பா ரீ சா
ஆலா லம்
நிச நிகரிச
ஆ - னந்தநலம்
பநி பா மா
அருள் கூ - ரீ
ரிபம ரிபம
அதி புகழ்
பமப சசநி
அரிய சத்திய
ரிமப நிபம
அடிய வர்க்கருள்
சாச சநிப
ஆனந் தனுனை

ரிம மப
அந் தரி
நிக ரிரி
நித் திய
நிச நிக
அழ கிய
பா நிநி
குன் றிடு
சரி சச
தரு மனு
பப மரி
ம - னு -
ரிம மப
கனி மரி
பச சரி
திரு - -
நிப பம
செய்யுமுயர்
நிப பம
அனுதினம்

நிப பம
மு - லா -
சா சா
கா லா
ரிரி சநி
கோ லா -
சா சா
சூ லா
நிப மப
கூ - லா -
நிக ரிச
வே - லா -
பச சநி
பா - லா -
நிக ரிச
நூ - லா -
நிக ரிச
சீ - லா -
நிக ரிச
துதித்திட

அருள் நாதா அகில புவன	அருள் வரம் மடிதோழும்	தா தா பா தா
மா தயவா வருக வருக தா தேவா பாவம் யாவும் புகழ்சி றந்திட	நீ யே உனதி - உன்னையே பறந்திட புலிதய	எனதிடம் னியபதம் துதித்திட பரனுனின் குறங்கிட
3. ஆ - தரித்திடும் ஆதி அற்ற ஆ னந்தமய ஆ லாலம் ஆ னந்தநலம் அருள் கூ - ார் அதி - புகழ் அரிய சத்திய அடியவர்க்கருள் ஆனந்தனுனை	அந்தரி நித்திய அழகிய குன்றிடு தரு மனு ம - னு - கனி மரி திரு - - செய்யமுயர் அனுதினம்	மு - லா கா லா கோலா சூ லா கூ - லா - வே - லா - பா - லா - நூ - லா - சீ - லா - துதித்திட

1-ம் பாட்டு.

தேசிகம் கமாஸ்.

ரூபகதாளம்.

ச¹ ரி⁶ க² ம⁴ ப⁴ த² நி⁴ ச¹ ச⁴ நி⁴ த² ப⁶ ம⁴ க¹ ரி¹ ச.

	2	4	2	4	2	4	2	4
பல்லவி.	கா கா	ம பாத ம பாத	சா சா	நிதாம நிதாம	பா பா	தகாம தகாம	ரிக ரிக	மா - - மா - -
அனுபல்லவி.	மக	மநி தநி	சா	நி சாச்	நீ	ரிசாரி	நீ	பதா -
சரணம்.	மக கா	மநி தநி ம் ரிக்	சா சா	நி சாச் ரி நீத	சம் ம்க்	கம் ரிக் ரிச் நித	சரி ரிச்	சநிபத நிதபமா

பல்லவி.

கா ஜீ	ம பாத வனான	சா தே	சிதாம வனுன	பா தரு	தகாம ளானக்	ரிக கரு	மா - - ள்வாய்
----------	---------------	----------	---------------	-----------	---------------	------------	------------------

அனுபல்லவி.

மக உன	மசிதசி துசமுக	சா மா	சிசாச் வலோடு	நீ நா	ரிசாரி டித்தேடிப்	நீ பா	பதா - டோவோம்
----------	------------------	----------	-----------------	----------	----------------------	----------	-----------------

சரணம்.

மக என கா சா	ம நி த சி து போருளு ம்ரீக் பமான	சா மா சா பா	சிசாச் விதேக ரிசித வம்யாவும்	சம் முன ம்க் பரி	கம்ரீக் தேனமுழு ரிசிசித கரித்திட	சாரி மன ரிச் பரம்	ச்சிபத தோதேர சிதபம சுகித்திட
----------------------	--	----------------------	---------------------------------------	---------------------------	---	----------------------------	---------------------------------------

பல்லவி.

ஜீ	வனான	தே	வனுன	தரு	ளானக்	கரு	ள்வாய்
----	------	----	------	-----	-------	-----	--------

அனுபல்லவி.

உன	துசமுக	மா	வலோடு	நா	டித்தேடிப்	பா	டோவோம்
----	--------	----	-------	----	------------	----	--------

சரணங்கள்.

என சா	து போருளு பமான	மா பா	விதேக வம் யாவும்	முன பரி	தேனமுழு கரித்திட	மன பரம்	தோதேர சுகித்திட
----------	-------------------	----------	---------------------	------------	---------------------	------------	--------------------

2

உனது கா	அருளு விலான	மா ஜீ	சீர்வாதம் வநீடு	என கனி	துடனிரு பறித்திட	உல மிக	கமுவர புசித்திட
------------	----------------	----------	--------------------	-----------	---------------------	-----------	--------------------

3

உன பா	தடிதோழு வம் யாவும்	மா நீக்	பிராமும் சிஜீவ	உயர் பத	பெறமன மளித்திட	மகி முடி	மோவோ தரித்திட
----------	-----------------------	------------	-------------------	------------	-------------------	-------------	------------------

2-ம் பாட்டு.

செங்கல்காப்பி.

ஆதிதாளம்.

ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச.
4 4 2 2 4 6 4 2 2 4 4

	8	4	4
பல்லவி.	தப மக ரிக சரி தப மக ரிக சரி	பா - - பா - -	தப கம } பா - - }
அனுபல்லவி.	மக மநி தநி பத	நிச் நிச்	நித பம
சரணம்.	கம தநி சநி சா ரீகம் க்ரிச்சி ரிச்சித பமகம	நிச நிச நிச்சிதநி பதமப	நித பம ச்சிதப மகரிச

பல்லவி.

தப மக ரிக சரி சம யமி தருள் புரி	பா - - வாய் - -	தப கம சபகர
தப மக ரிக சரி சம யமி தருள் புரி	பா - - வாய் - -	----- -----

அனுபல்லவி.

மக மநி தநி பத நித்திய மங்கள கர	நிச் நிச் ணன தடி	நிதபம தோழுதிட
-----------------------------------	---------------------	------------------

சரணம்.

கமதநி சநி சா மகித்தர வருவாய் ரீகம் க்ரிச்சி ரிச்சிதபமகம மாதுயரிடு புலி தனி லுனின் திரு அருள்	நிச் நிச் மன தோடு நிச்சிதநி பதமப தரப் பலதுயரற	நிதபம துதித்திட ச்சிதப மகரிச உனதடி மகிழ்பேற
---	--	--

பல்லவி.

சம யமி தருள் புரி
சம யமி தருள் புரி

வாய் -
வாய் -

சபகர
- - -

அனுபல்லவி.

நித்திய மங்கள கர

ஹன தடி

தோழுத்திட

சரணங்கள்.

மகிழ்தர வருவாய்
மாதுயரிடு புலிதனி ஹனின்திரு அருள்

மன தோடு
தரப் பலதுயரற

துதித்திட
உனதடி மகிழ்பெற

2

உனதடி தோழுவே
தாதிரு மலரடி தயவுடனென தகம்

வரு றிடர்
தனிலிருந் திடவுனின்

அகன்றிட
திருமுகத்தோளிபெற

3

புலிதனி லடியேன்
பூரண மனதுடன் புகழ்கரம் தனில்தர

உயிருடல்
புகழ்பத மளித்திட

பொருளோடு
பரஹுனில் சுகித்திட

4

அருள்தரு கரனே
ஆதரித்திட துதிஅக மகிழுடன்படித்

அகமகிழ்
திடமலர் தேளித்திட

வுனில்பெற
திடமன தளித்திட

